

# ➤ CONCOURS CINNA RÉVÉLATEUR DE TALENTS

RÉSULTATS DE LA 6<sup>e</sup> ÉDITION

PHILIPPE  
ALVAR  
ENZO  
RAYMOND  
ARNE  
CHARLES  
RAY  
FLORENCE  
RON  
■ ■ ■

6<sup>e</sup> DEVEZ UN GRAND NOM DU DESIGN  
ÉDITION DU CONCOURS  
DESIGN JEUNES CRÉATEURS

Pour la 6<sup>e</sup> année, Cinna et le magazine Maison Française organisent leur concours Design Jeunes Créateurs ouvert à tous les designers de moins de 30 ans. Pour toute information, et pour télécharger le dossier de candidature, connectez-vous sur le site [www.cinna.it](http://www.cinna.it), rubrique actualités.

Cinna<sup>TM</sup> MAISON  
FRANÇAISE

Cette année encore, le **concours Cinna Révélateur de Talents**, dédié aux jeunes designers de moins de 30 ans, et organisé en partenariat avec le magazine Maison Française, a tenu toutes ses promesses.

Les projets qui ont été récompensés le 9 janvier dernier au VIA, se sont montrés fidèles à la tradition de diversité de ce concours, en émergeant grâce à une idée originale, une réflexion approfondie sur le processus de conception et sur les matières, et une prise en compte moderne des usages et des modes de vie.

Comme toujours, les candidats pouvaient concourir dans l'une des deux catégories, Luminaires et Petits Meubles, ou les deux, en intégrant dans leur projet les principes de la mobilité, de la flexibilité ou de la souplesse des usages.

Lancé en 2006, le concours Révélateur de Talents a déjà récompensé de nombreux jeunes designers aujourd'hui reconnus, parmi lesquels : Sébastien Cordoleani, Arnaud Lapierre, Pierre Favresse, Marie Dessuant, etc.

Il contribue à l'émergence de la jeune création dans le domaine du design grâce aux récompenses remises aux gagnants, à la visibilité offerte par les médias et, généralement, grâce également à l'édition des projets gagnants dans la collection Cinna de l'année suivante. Outre Maison Française, les magazines Intramuros, L'Express Styles, Vivre Côté Paris et Ideat, l'émission Intérieurs et le site cotemaison.fr soutiennent aujourd'hui l'organisation de ce concours et contribuent à sa notoriété.

Le palmarès de cette 6<sup>ème</sup> édition du concours est le suivant :

## **PRIX DU JURY**

---

### **CATEGORIE LUMINAIRES**

**1<sup>er</sup> prix** : LES ILLUMINES d'Atelier Cocorico

**2<sup>nd</sup> prix** : LOOP de Quentin de Coster

### **CATEGORIE PETITS MEUBLES**

**1<sup>er</sup> prix** : bureau READY TO GO de Clotilde Neveu & Julien Cantais

**2<sup>nd</sup> prix** : tabourets/tables d'appoint HIGH FIVE d'Alexandra de la Chapelle

## **PRIX DU PUBLIC**

---

**Petits Meubles** : AXION de Marion Steinmetz

**Luminaires** : LES ILLUMINÉS d'Atelier Cocorico

Vous trouverez ci-après une présentation succincte de chaque projet. Pour plus de détails sur les projets et leurs créateurs lauréats de cette 6<sup>ème</sup> édition, ou sur l'historique et les modalités du concours, merci de contacter Sylvie Dumain, assistante du Directeur Commercial et Marketing Cinna, à l'adresse suivante : [sdumain@cinna.fr](mailto:sdumain@cinna.fr).

# 1<sup>er</sup> PRIX CATÉGORIE LUMINAIRES

## > LES ILLUMINÉS – ATELIER COCORICO

Décomposer le luminaire traditionnel en deux éléments distincts, une source mobile (LED) et un ensemble d'éléments de composition et de transformation de la lumière (en verre). Désormais, la source n'est plus contrainte par un ensemble mécanique. En collaboration directe avec l'utilisateur, elle se déplace simplement d'un élément à un autre (tubes en verre) et utilise leur finition (sablé, opaque, taillé...) pour se rendre justement utile.



# 2<sup>nd</sup> PRIX CATÉGORIE LUMINAIRES

## > LOOP – QUENTIN DE COSTER

LOOP est une lampe suspendue composée d'un tube en acier et d'un fil, qui offre une nouvelle façon d'orienter la lumière. Habituellement peu attractif, le câble électrique sert ici à diriger l'éclairage en coulissant et devient un élément graphique intéressant. Ainsi, la lampe LOOP adopte différentes triangulations selon vos besoins et dessine de superbes tracés dans l'espace.



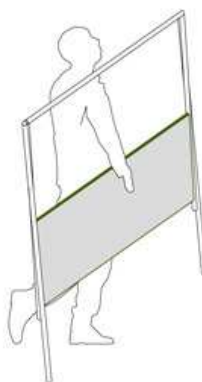
# 1<sup>er</sup> PRIX CATÉGORIE PETITS MEUBLES

## > BUREAU READY TO GO – CLOTILDE NEVEU & JULIEN CANTAIS

Ready to Go est une nouvelle typologie de bureau : celui que l'on prend sur l'épaule pour changer de pièce, s'orienter à la bonne lumière, ou, pourquoi pas, aller travailler en extérieur.

La figure la plus simple du bureau, deux tréteaux et un plan horizontal, est ici revisitée en un élément unique, pliable et facilement transportable.

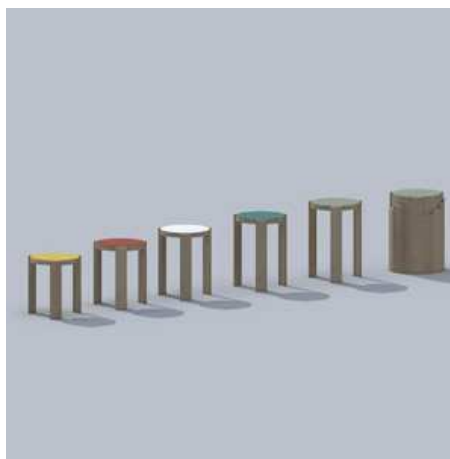
Les proportions d'un tréteau sont réinterprétées pour former un portique articulé, qui supporte un plateau à mi hauteur. Une étagère permet le contreventement de l'ensemble tout en participant à l'usage du bureau. Elle libère le plan de travail des accessoires nécessaires et accueille en sous face une réglette LED qui éclaire le plateau, le libérant ainsi d'une lampe supplémentaire.



# 2<sup>nd</sup> PRIX CATÉGORIE PETITS MEUBLES

## > TABOURETS/TABLES D'APPOINT HIGH FIVE – ALEXANDRA DE LA CHAPELLE

À travers le projet «High five» il s'agit d'offrir une multitude d'assises tout en permettant le rangement de celles-ci dans un espace restreint. L'accent a été mis sur la polyvalence. «High five» décline des sièges pour petit et grand mais peut aussi être utilisé comme table d'appoint ou guéridon. Le concept s'inscrit à la fois dans une logique d'économie de l'espace et d'économie de matière. Le dessin est minimal, réinterprétant le fondamental tabouret à trois pieds. Sa conception est le résultat d'une réflexion sur la limitation du coût et de la matière première.



En parallèle du palmarès désigné par le Jury, une sélection de produits avait été réalisée pour être soumise, dans chaque catégorie, au vote du public. Cette année, c'est sur le site Cotemaison.fr que se sont déroulés les votes pendant tout le mois de décembre. Près de 10.000 suffrages ont ainsi été recueillis, et ont couronné :

## PETITS MEUBLES : PRIX DU PUBLIC

### > AXION – MARION STEINMETZ

La console, est un mobilier souvent intégré dans de petits espaces se devant d'être compacte, et de disposer d'espaces de rangements. Dans un souci de place, il est intéressant de permettre aux utilisateurs de se l'approprier.

Cette console se compose donc de plusieurs parties : d'un miroir qui est mobile, d'un tiroir complètement extractible, indépendant du reste et d'un pied amovible pour en agrandir le plateau. D'une console totalement fermée, il est ainsi possible d'obtenir un bureau avec une grande surface de plateau.



## LUMINAIRES : PRIX DU PUBLIC

### > LES ILLUMINÉS – ATELIER COCORICO

Pour la première fois, le public a récompensé le même projet que le jury !

Décomposer le luminaire traditionnel en deux éléments distincts, une source mobile (LED) et un ensemble d'éléments de composition et de transformation de la lumière (en verre). Désormais, la source n'est plus contrainte par un ensemble mécanique. En collaboration directe avec l'utilisateur, elle se déplace simplement d'un élément à un autre (tubes en verre) et utilise leur finition (sablé, opaque, taillé...) pour se rendre justement utile.



Cinna<sup>TM</sup>